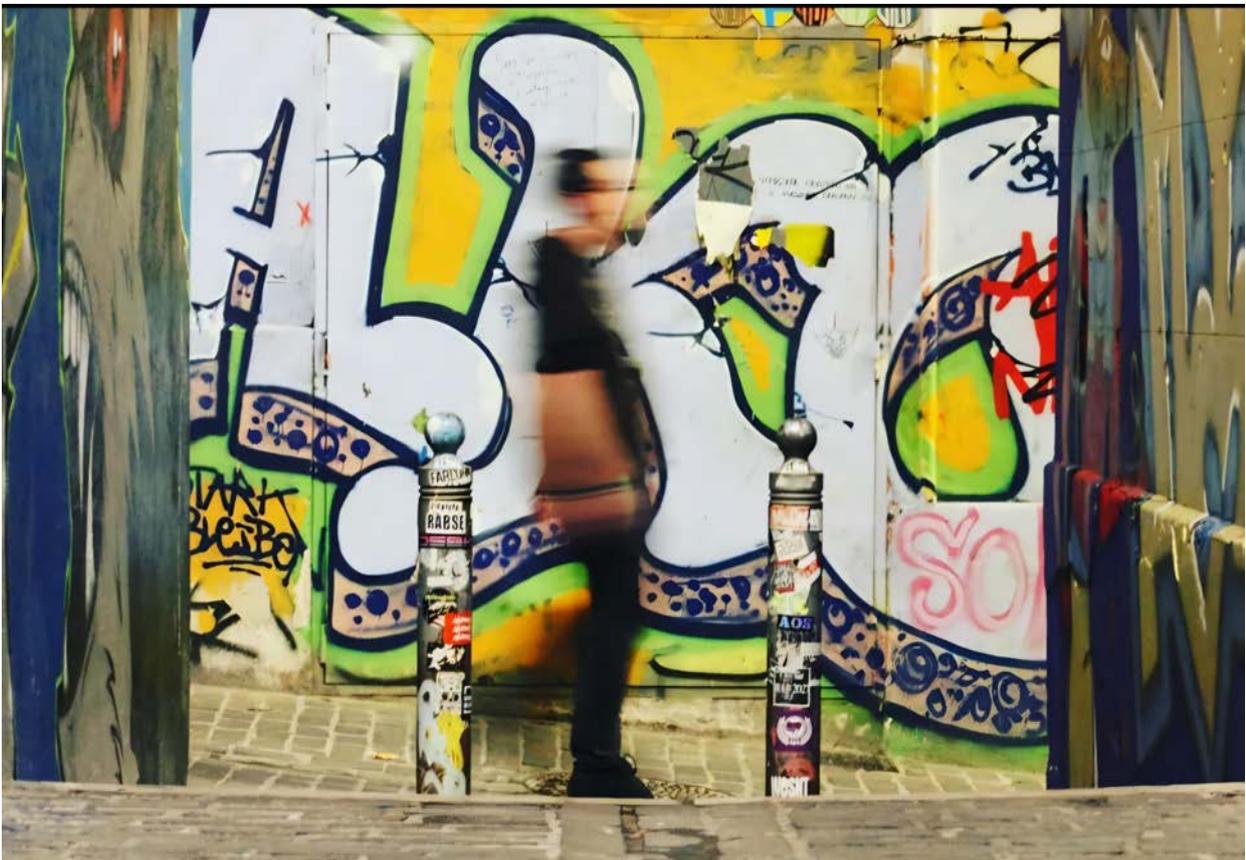


MARIA MASIA

MARSEILLE

Maria Masia, depuis son plus jeune âge, est passionnée par les Arts : la musique, l'écriture, le dessin, la photographie ainsi que l'art cinématographique. « La photographie est à mon sens le miroir du monde » dit-elle. L'art photographique lui permet de capturer un instant unique, avec une lumière unique et des mouvements uniques. « Un jour, ma maman m'a dit en me faisant un câlin, que *c'est le câlin de l'infini*. J'ai compris plus tard le sens profond de cette phrase : le vécu du moment présent devient l'infini. » Pour Maria, la photo est l'immortalité de l'instant et de l'Histoire. Quelques photographes l'ont inspirée, notamment Henri Cartier-Bresson, le chantre de la *street photography*. Elle aime aussi le travail des photographes de l'Histoire comme Alfred Eisenstaedt, Paolo Pedrizzetti ou encore Letizia Battaglia. Enfin, elle a une grande affection pour Jonti Wild qui sait donner, grâce à une technique remarquable, une âme particulière à ses photos. Le choix de Marseille est naturel parce qu'elle y vit. Cette ville plurielle lui permet de s'adonner à son thème favori de la *street photography*. « J'aspire à ce que les personnes qui voient mes photographies puissent se les représenter et se les approprier de manière subjective. » explique Maria. C'est pour cette raison qu'elle ne donne pas constamment une histoire autour de ses photographies pour qu'elles restent quelque part dans l'abstrait.



Parmi les superbes street photos prises à Marseille, nous avons sélectionné celle-ci. Elle traduit bien le désir de Maria de déplacer notre regard vers l'abstrait. En plus, c'est une image à la fois fixe et en mouvement. Gilles Deleuze aurait dit que c'est une image-mouvement et une image-temps. L'image-temps ne supprime pas l'image-mouvement, elle renverse le rapport de subordination. Au lieu que le temps soit le nombre ou la mesure du mouvement, c'est-à-dire une représentation indirecte, le mouvement n'est plus que la conséquence d'une présentation directe du temps. Cette photo illustre parfaitement le propos du grand philosophe. Elle est a-temporelle et a-kinesthésique. En même temps, le flou du mouvement donne une impression d'éternité au personnage. Il est comme projeté furtivement sur le mur coloré, entre les deux colonnettes... Cette image exprime, avec force, tout le potentiel artistique de Maria Masia.

Serge Trinquetaille.